

La porte s'ouvre. Entre Ismène.

ISMÈNE, *dans un cri.*

Antigone !

ANTIGONE

Qu'est-ce que tu veux, toi aussi ?

ISMÈNE

Antigone, pardon ! Antigone, tu vois, je viens, j'ai du courage. J'irai maintenant avec toi.

ANTIGONE

Où iras-tu avec moi ?

ISMÈNE

Si vous la faites mourir, il faudra me faire mourir avec elle !

ANTIGONE

Ah ! Non. Pas maintenant. Pas toi ! C'est moi, c'est moi seule. Tu ne te figures pas que tu vas venir mourir avec moi maintenant. Ce serait trop facile !

ISMÈNE

Je ne veux pas vivre si tu meurs, je ne veux pas rester sans toi !

ANTIGONE

Tu as choisi la vie et moi la mort. Laisse-moi maintenant avec tes jérémiades. Il fallait y aller ce matin, à quatre pattes, dans la nuit. Il fallait aller gratter la terre avec tes ongles pendant qu'ils étaient tout près et te faire empoigner par eux comme une voleuse !

ISMÈNE

Eh bien, j'irai demain !

ANTIGONE

Tu l'entends, Créon ? Elle aussi. Qui sait si cela ne va pas prendre à d'autres encore, en m'écoutant ? Qu'est-ce que tu attends pour me faire taire, qu'est-ce que tu attends pour appeler tes gardes ? Allons, Créon, un peu de courage, ce n'est qu'un mauvais moment à passer. Allons, cuisinier, puisqu'il le faut !

CRÉON, *crie soudain.*

Gardes !

Les gardes apparaissent aussitôt.

CRÉON

Emmenez-la.

ANTIGONE, *dans un cri soulagé.*

Enfin, Créon !

Les gardes se jettent sur elle et l'emmènent. Ismène sort en criant derrière elle.

ISMÈNE

Antigone ! Antigone !

I/ COMPREHENSION : (10 pts)

- 1- Situez ce passage. (1 pt)
- 2- Présentez en quelques lignes l'auteur de cette œuvre tout en précisant le genre littéraire auquel elle appartient. (1.5pts)
- 3- Ce passage est tiré de : (0.5pt)
 - a- L'exposition
 - b- Le nœud
 - c- Le dénouement.
- 4- De quoi parle Ismène ? (1pt)
- 5- Qu'est-ce qui justifie la position d'Ismène ? (1pt)
- 6- Antigone a-t-elle accepté ? justifiez son attitude. (1.5pt)
- 7- Comment expliquez-vous le cri d'Ismène au début et à la fin de la scène ? (1pt)
- 8- Identifiez les figures de style soulignées. (1pt)
- 9- Qui domine dans ce passage ? Justifiez votre réponse. (1pt)
- 10- Quel est le registre de langue dominant dans cet extrait ? (0.5pt)

II/ PRODUCTION ECRITE : (10 pts)

Sujet : Tout au long de l'œuvre, Antigone et Ismène paraissent deux personnages opposés. Elles ne partagent ni les traits de caractère ni les conceptions de la vie.

Laquelle semble mériter votre sympathie ? Développez votre point de vue en vous appuyant sur des arguments tirés de votre lecture de l'œuvre.

Lors de la correction on tiendra compte

- de la présentation. (1pt)
- de la correction de la langue (4pt)
- de l'organisation du devoir (2pts)
- de la richesse et de la cohérence des idées (3pts)

Bonne chance